

**Verslag van het Voorjaarssymposium ‘Maak maritieme geschiedenis zichtbaar: kennisuitwisseling tussen historici en conservatoren’**. Symposium Maritiem Portal en Nieuwe Maritieme Geschiedenis van Nederland, vrijdagmiddag 16 maart 2018. Locatie: Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed, Smallepad 5, 3811 MG Amersfoort.

Tijdens de pauzes werd de mogelijkheid geboden om met een VR bril op door een zeventiende-eeuws pinas schip te wandelen en te beleven hoe het leven moet zijn geweest aan boord van zo’n schip. Voor meer informatie over het pinas-project, zie [RCE Maritiem Programma](https://www.maritiem-erfgoed.nl/blog/een-pinas-van-134-voet).

*Gezocht: favoriet maritiem erfgoed in kader Europees Erfgoedjaar, Mirjam Blott (projectleider Europees Erfgoedjaar) en Willemien van de Langemheen (Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed)*

De Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed maakte van de aanwezigheid van circa 75 deelnemers aan het Symposium gebruik om de aftrap te doen voor het project *Gezocht: favoriet maritiem erfgoed in kader Europees Erfgoedjaar*. Iedereen werd opgeroepen om zijn of haar favoriete maritiem erfgoed in te sturen via [deze link](https://maritiem-erfgoed.nl/inhoud/wij-en-water-wat-uw-favoriete-maritieme-erfgoed). Projectleider Europees Erfgoedjaar Mirjam Blott legde uit dat samen met Martijn Manders (RCE) dit jaar wordt gezocht naar het favoriete maritieme erfgoed, want water verbindt ons allemaal. Het kan gaan om materieel of immaterieel erfgoed. Insturen kan op allerlei manieren: filmpje, foto, beschrijving, sage. Willemien van de Langemheen vulde aan dat het de bedoeling is om de waardering en de betekenis van maritiem erfgoed voor een breder publiek voor het voetlicht te brengen. De inzendingen worden verzameld op een maritiem platform. Aan het eind van 2018 zullen experts de inzendingen bekijken en een keuze maken. Zegt het voort!

*Welkomstwoord, Henk den Heijer (hoofdredactie Nieuwe Maritieme Geschiedenis van Nederland; Universiteit Leiden)*

Om 13.30 uur opende dagvoorzitter Henk den Heijer het symposium en bedankte de RCE voor de gastvrijheid. Hij herinnerde eraan dat twee jaar geleden het eerste symposium werd gehouden, met de start van het Maritiem Portal en de *Nieuwe Maritieme Geschiedenis van Nederland*. Op 17 maart 2017 werd er aandacht besteed aan de in de *NMGN* nieuwe sectoren maritieme cultuur, binnenvaart en offshore. De (oude) *Maritieme Geschiedenis der Nederlanden* kwam via het [Maritiem Portal](https://maritiemportal.nl/omgn/) beschikbaar. Daarna gaf Den Heijer een toelichting op het gemȇleerde congresprogramma van 16 maart 2018 met als centraal thema: ‘Maak maritieme geschiedenis zichtbaar’. Het onderwerp is geïnitieerd door Conny Dirkzwager.

*Welkomstwoord, Susan Lammers (algemeen directeur Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed)*

Vervolgens verwelkomde Susan Lammers de aanwezigen. Maritiem erfgoed gaat over de relatie mens en water. De zoektocht naar het favoriete maritieme erfgoed gaat over graven in het collectieve geheugen op zoek naar jouw eigen verhaal. Het is de bedoeling om meer publiek bij onderzoek te betrekken. Haar favoriete maritieme erfgoed is de Deltawerken. De samenwerking met het Maritiem Portal acht de RCE van groot belang, want in gezamenlijkheid kunnen we kijken hoe je onderzoek kan verbinden met tastbare objecten die maritieme archeologen naar boven halen. Aanvullend gaf Robert de Hoop (RCE) een toelichting op [MaSS](https://mass.maritime-heritage.com/): Stepping Stones of Maritime History, het vroegere Wrecks In Situ (WIS). Op een kaartlaag kunnen scheepswrakken worden aangeklikt met informatie over een bepaald wrak. Gebruikers kunnen ook zelf scheepswrakken toevoegen, na goedkeuring van de RCE. Zo wil de RCE het contact met de vrijwillige maritieme archeologen versterken.

*De volgende stap: stand van zaken Maritiem Portal, Anita van Dissel (Stuurgroep Governance Maritiem Portal; Universiteit Leiden)*

Anita van Dissel resumeerde dat op 27 maart 2015 een klein groepje maritiem historici besloot tot de ontwikkeling van het Maritiem Portal. Met vereende krachten is het portal ontwikkeld en vandaag wordt de tweede ontwikkelfase, de verdiepende informatielaag, afgesloten. In het afgelopen jaar is er veel content toegevoegd, mede dankzij de suggesties van de deelnemers van het Maritiem Portal. De website manifesteert zich nadrukkelijk als Maritiem Portal: Uw toegang tot het maritieme verleden en heden van Nederland. Andere vernieuwingen: de rubriek deelnemer van de maand, het overzicht van auteurs van de NMGN, de overzichten van recente publicaties en repositories van scripties in universiteitsbibliotheken. De trefwoorden zijn aangepast aan AAT-NL. Suggesties voor verbeteringen blijven van harte welkom. In fase drie, de afsluitende ontwikkelfase, worden virtuele collecties getoond. Inmiddels wordt door Tom Quist gewerkt aan de online tentoonstelling over de *Rooswijk.* Tevens wordt een pilot gestart om een aantal datasets te verbinden via linked data-technologie. Zo zal getoond worden hoe je gegevens kunt verrijken door databases te verbinden. We willen laten zien hoe dit kan werken en wat gebruikers eraan kunnen hebben. Van Dissel bedankte de leden van de Stuurgroep, de leden van de Werkgroep, vrijwilliger Björn Dinjens en projectleider Marja de Keuning voor hun inzet in de afgelopen periode. Dagelijks verschijnen er nieuwe berichten op de site van het Maritiem Portal, dus neem vooral geregeld een kijkje. Het portal begint zich intussen ook te ontwikkelen tot een format. Het Huygens ING heeft plannen voor een portal waterstaatsgeschiedenis en ook medische historici denken aan een vergelijkbare opzet.

*Contouren van de nieuwe MGN, Henk den Heijer (hoofdredactie Nieuwe Maritieme Geschiedenis van Nederland; Universiteit Leiden)*

Henk den Heijer schetste ‘Contouren van de Nieuwe MGN’ en lichtte toe waaraan de redactie de afgelopen periode hard heeft gewerkt. Er is een uitgebreide blauwdruk van de vier delen opgesteld, de redactie is gevormd en de auteurs zijn geworven. Meer dan vijftig auteurs en redactieleden zijn betrokken bij de *Nieuwe Maritieme Geschiedenis van Nederland*. De betrokkenen zijn zichtbaar op het [Maritiem Portal](https://maritiemportal.nl/auteurs-nmgn/). Het maritiem-historische overzicht werk zal vier delen omvatten, met in totaal zo’n 1.600 pagina’s, inclusief een grote hoeveelheid illustraties. Er was een strak tijdpad opgesteld, maar deze meeste auteurs hebben drukke banen, dus vertraging van het proces is te verwachten. De planning is nu dat eind 2019/begin 2020 de kopij gereed is. Onduidelijk is nog of de papieren versie en de online versie in open access tegelijkertijd kunnen verschijnen en/of alle delen tegelijk zullen worden uitgegeven. Voorlopig blijft het doel alle delen in één keer te publiceren. Inmiddels is er overleg met een uitgever gaande. De digitale versie biedt mogelijkheden voor verrijking en tussentijdse aanpassing en ook deze optie zal worden verkend op het Maritiem Portal. Het is de bedoeling dat de gebruiker online zo spoedig mogelijk kennis kan nemen van gereed zijnde hoofdstukken. Op het [Maritiem Portal](https://maritiemportal.nl/nieuwe-maritieme-geschiedenis-van-nederland/) kunt u de ontwikkelingen in dezen volgen.

*Maritiem Portal: what’s in it for us?, Conny Dirkzwager (Nationaal Baggermuseum)*

Conny Dirkzwager gaf in ‘Maritiem Portal: what’s in it for us?’ een toelichting op het thema van het symposium: ‘Maak maritieme geschiedenis zichtbaar: kennisuitwisseling tussen historici en conservatoren’. Het Nationaal Baggermuseum in Sliedrecht is deelnemer van het Maritiem Portal. Dirkzwager schetst in enkele zinnen de ontwikkeling van het portal. Eind 2014 werd het plan geïntroduceerd in de Maritieme Koepel en vanaf 18 november 2016 is de website online. Inmiddels zijn er dertig deelnemers en 3.000 pageviews per maand. Middels vijf symposia in de afgelopen jaren werden de deelnemers en het publiek geïnformeerd over de ontwikkelingen. De doelgroep bestaat uit onderzoekers, conservatoren en geïnteresseerden in maritieme geschiedenis, archeologie en erfgoed. Scheidslijnen tussen onderzoekers en conservatoren zijn aan het vervagen, zie bijvoorbeeld de introductie van fellowships bij Het Scheepvaartmuseum, het omvormen van het Watersnoodmuseum in een Nationaal kennis- en herinneringscentrum Watersnood 1953, het gebruikmaken van een ontwerpstudio bij het opzetten van *Zeeslag* in het Marinemuseum. Maritieme geschiedenis wordt steeds zichtbaarder en onderling wordt er meer samengewerkt. Het samenwerkingsverband Maritiem Portal past prima bij deze ontwikkeling, net als de ophanden zijnde publicatie van de *Nieuwe Maritieme Geschiedenis van Nederland*. Deelnemer Nationaal Baggermuseum zou graag nog meer profiteren van het Maritiem Portal en bepleit nauwere samenwerking tussen historici en conservatoren. Historisch onderzoek wint terrein in musea en hierdoor krijgen tentoonstellingen meer inhoud, onderzoek naar de museale collectie krijgt meer aandacht van historici en museale objecten worden niet langer alleen gebruikt als illustratie maar zijn steeds vaker onderwerp van onderzoek. Dirkzwager wees erop dat het Baggermuseum een pracht van een collectie heeft. Zij riep onderzoekers en studenten op om hiervan meer gebruik te maken.

*Een virtuele tentoonstelling over het VOC-schip* Rooswijk*, Tom Quist (Huygens ING - KNAW)*

Tom Quist werkt in opdracht van de RCE aan ‘Een virtuele tentoonstelling over het VOC-schip *Rooswijk*’. Dit spiegelretourschip van de Kamer Amsterdam verging op 10 januari 1740 op de Goodwin Sands voor de kust van Engeland. De *Rooswijk* kwam op zijn tweede reis door een hevige storm op de Noordzee in de problemen en verging met man en muis. De lading bestond onder andere uit zilverstaven en zilveren munten. Het wrak werd ontdekt in de jaren negentig en na een commerciële expeditie in 2005 en verkennend onderzoek van de RCE in 2016 bleek de verdere opgraving van de *Rooswijk* urgent. Het wrak kwam door verschuiving van zandlagen deels bloot te liggen en dreigde uiteen te vallen. Tevens werd het bedreigd door schatgravers. In samenwerking met Historic England en bergers en duikers van de eerdere expeditie werd onder leiding van maritiem archeoloog Martijn Manders (RCE) in de zomer van 2017 gedoken naar de *Rooswijk.* De eerste verwerking van de vondsten vond plaats in Ramsgate en verder onderzoek en conservering in Portsmouth. Vervolgens komen de objecten naar Nederland om te kunnen worden uitgeleend aan musea en erfgoedinstellingen. In 2018 staat een vervolgexpeditie gepland. Een virtuele tentoonstelling biedt mogelijkheden om voorwerpen in de context te plaatsen door deze te verbinden met maritiem-historische data. Een dergelijke expositie is een toegankelijke interface voor een breed publiek. De lotgevallen van de *Rooswijk* spreken nog steeds tot de verbeelding en diverse historici en genealogen doen onderzoek hiernaar. In de tentoonstelling zal aandacht worden besteed aan de levensloop van het schip, de expedities van 2005 en 2017, en de contextualisering van zilveren munten en eet- en drinkgerei. De online tentoonstelling zal via het [Maritiem Portal](https://maritiemportal.nl/rooswijk/) in het voorjaar van 2018 beschikbaar komen. Het Huygens ING werkt aan een Maritiem Loket om via linked data-technologie maritiem-historische datasets met elkaar te verbinden.

*Voorwerpen als historische bron: het ontwikkelen van een methode van onderzoek, Els M. Jacobs (curator-in-residence Rotterdam Centre for Modern Maritime History van de Erasmus Universiteit en het Maritiem Museum Rotterdam)*

Els M. Jacobs pleitte voor het gebruik van historische objecten als historische bron. Museale collecties moeten voor een volgende generatie van historici een net zo vanzelfsprekende bron zijn voor de kennis van het verleden als geschreven teksten in archief en artikelen in boeken en bibliotheken. Teksten domineren nu nog steeds als bron voor onderzoek, maar een onderzoek kan ook starten bij een voorwerp. De dominantie van teksten kan verklaard worden door het feit dat woorden onveranderlijk lijken, objecten slechter toegankelijk zijn dan teksten en historici hebben in hun opleiding niet geleerd hebben om objecten te ‘lezen’. De betekenis van objecten kan veranderen afhankelijk van de context. Objecten worden door internet steeds beter toegankelijk, bijvoorbeeld via [Rijksstudio](https://www.rijksmuseum.nl/nl/rijksstudio). Goed doorzoekbare databases zijn steeds meer nodig, maar het is voor goed onderzoek ook noodzakelijk om een object in het echt te bekijken. [Maritiem Digitaal](http://www.maritiemdigitaal.nl/) is verouderd. Museale collecties zijn verhoudingsgewijs minder toegankelijk (personeel) dan archieven. Dat moet veranderen. De bestudering van objecten vult het onderzoek van geschreven bronnen aan, leidt tot andere onderzoeksvragen, leidt tot andere onderwerpen van onderzoek en dwingt tot samenwerking met andere disciplines en tot samenwerking tussen onderzoekers en musea. Els M. Jacobs heeft samen met conservatoren een speciaal formulier opgesteld om studenten te leren kijken naar historische objecten. Universiteiten en musea kunnen hiermee aan de slag. Ze riep op tot meer samenwerking tussen conservatoren en onderzoekers. Beide groepen kunnen daar hun voordeel mee doen: musea verbeteren de collectiebeschrijvingen met behulp van studenten en er kunnen broncommentaren worden vervaardigd. Jacobs stelde voor om een werkgroep binnen het Maritiem Portal in te stellen om een pilot broncommentaar te ontwikkelen voor bijvoorbeeld scheepsmodellen of navigatie-instrumenten.

*BZN-8 wrakvondst: meetstok of navigatie-instrument?, Nicolàs de Hilster (Vrije Universiteit)*

Naast zijn werk als hydrograaf begon Nicolàs de Hilster in 2001 met onderzoek naar de ontwikkeling, onderlinge relaties en mathematische verschillen bij nautische instrumenten. Onderdeel van het onderzoek is het produceren van replica’s en reconstructies. In mei 2018 promoveert hij aan de VU op *Navigation on Wood, Wooden Navigational Instruments 1590-1731: An analysis of early modern western instruments for celestial navigation, their origins, mathematical concepts and accuracies* (Castricum 2018). De Hilster deed verslag van een wrakvondst van een ebbenhouten schaalstok in de Waddenzee, die na uitgebreid onderzoek onderdeel bleek te zijn geweest van een hoekboog uit midden zeventiende eeuw. Een unieke ontdekking, want van dit zeventiende-eeuwse nautische instrument waren geen voorbeelden bekend, alleen beschrijvingen in literatuur en nog een fragment, afkomstig van het VOC-schip de *Kennemerland,* dat verging op 20 december 1664 te Shetland (Stoura Stack). De hoekboog diende voor het meten van zonshoogte ter bepaling van de middagbreedte (de breedtegraad van het schip). Wrakvondsten geven inzicht in ontwerpdetails en instrumentele ontwikkeling, en bieden daardoor de mogelijkheid instrumenten te reconstrueren en daarmee verder onderzoek te doen. De Hilster maakte twee replica’s van de hoekboog, gebaseerd op beide wrakvondsten. Zijn onderzoek toont aan dat het namaken en gebruiken van replica’s waardevolle, nieuwe informatie oplevert.

*Sluiting, Henk den Heijer (hoofdredactie Nieuwe Maritieme Geschiedenis van Nederland; Universiteit Leiden)*

Henk den Heijer sloot het symposium af onder dankzegging aan alle sprekers voor hun interessante lezingen.

Save the date: het Najaarssymposium vindt plaats op 23 november 2018 in Het Scheepvaartmuseum, Amsterdam.

Marja de Keuning