

Irene B. Jacobs (MA, 1968) studeerde geschiedenis in Leiden. Daarna vond ze de perfecte baan voor een maritiem historicus bij het Maritiem Museum Rotterdam: die van conservator. Aanvankelijk richtte zij zich op de fotografiecollectie van het museum, bijvoorbeeld op de fotoarchieven van alle belangrijke scheepswerven uit de regio Rotterdam die hier bewaard worden. De afgelopen decennia richt zij zich bovendien op de rijke schilderijen-, tekeningen en prentencollectie van het museum, de kunstnijverheid alsmede de audiovisuele voorwerpen. Als conservator realiseerde zij tientallen tentoonstellingen, zoals de nationale jubileumtentoonstelling *De wereld van de VOC* in 2002, *Schatten van Nedlloyd* in 2004, *Yin & Jan – de scheepvaart tussen Nederland en China* in 2011, *Expeditie Knappe Koppen* in 2017 en de meest recente *How we ditched the Dutch – de kaping van de laatste VOC-vloot in 1795*.

Zij bekleedde onder meer bestuursfuncties in het Nederlands Fotogenootschap, de Stichting Van Keulen Cartografie en de Nederlandse Vereniging voor Zeegeschiedenis en was jarenlang eindredacteur van het *Tijdschrift voor Zeegeschiedenis*.

Zij schreef vele artikelen en een enkele publicatie, zoals:

‘Onze Johannes: op zoek naar de identiteit van een 18e-eeuws Chinees portretbeeld van klei’, in: *Aziatische Kunst* jrg 44, nr. 2 (Vereniging van Vrienden der Aziatische Kunst, maart 2014)

‘VOC-jacht van de Kamer Rotterdam’, in: *Scheepshistorie 17* (Emmen, Lanasta, 2014), p. 26-31

*Schatten van Nedlloyd : de mooiste objecten uit de collectie van een rederij* (Zutphen, Walburg Pers, 2006)

Dirk de Vries, Günter Schilder, Peter van Iterson, Willem Mörzer Bruyns, Irene Jacobs, Nils Persson en Ton Vermeulen, *The Van Keulen Cartography Amsterdam 1680-1885* (Alphen aan den Rijn, Canaletto, 2004)